L'ARCHITECTURE EN ITALIE

LA SCULPTURE DÉCORATIVE A VENISE

2e SÉRIE - B

TABLE DES PLANCHES

51. Palais Ducal ou Palais des Doges. — Escalier des Géants, Marte Scala dei Giganti, Mars, par Sansovino (Renaissance).

52. Palais Ducal ou Palais des Loges. — Escalier d'or, Pilastres, par Sansovino, achevé en 1577.

53. Palais Ducal ou Palais des Doges. — Pilastres, style Lombardesco.

54. Palais Ducal ou Palais des Doges. — Ara romano, style Romain.

55. Palais Ducal ou Palais des Doges. — Chapiteau, XVe siècle.

56. Palais Ducal ou Palais des Doges. — Chapiteau, XVe siècle.

57. Palais Ducal ou Palais des Doges. — Escalier des Géants, Neptune, par SANSOVINO, Renaissance.

58. Palais Ducal ou Palais des Doges. — Le Lion de Saint-Marc.

59 à 63. Eglise S. Marie dei Miracoli. — Pilastres, par LOMBARDO, Renaissance.

64. Scuola, Confrérie de S. Rocco. — Chapiteau, Corniche, Renaissance, XVIe siècle.

65 à 69. Eglise S. Giobbe. — Autel et Pilastres, par LOMBARDO, Renaissance, fin du XVe siècle.

70. Eglise Saint-Marc. — Porte latérale.

71. Eglise de la Rédemption. — Il Redentore, Statue de Saint Jean.

72. Eglise de la Miséricorde. — Détail du Maître-Autel, par LOMBARDO, Renaissance, fin du XVe siècle.

73. Eglise Saint-Georges-le-Majeur. — Boiseries sculptées du Chœur, par le flamand A. de Brule (1598).

74. Marteau de Porte en bronze, Renaissance.

75. Eglise Saint-Jean et Saint-Paul. — Monument Baglioni, 1617.

76. Eglise Saint-Jean et Saint-Paul. — Monumt Leonardo Prato.

77. Eglise Saint-Jean et Saint-Paul. — Monument au doge Mocenigo, mort en 1476, avec 15 statues, pr les Lombardi.

78. Eglise Saint-Jean et Saint-Paul. — Monument à Nicolo Orsini, mort en 1509.

79. Eglise San Zaccharia. — Monument à Alessandro Vittoria, mort en 1608.

80. Eglise S. Maria dei Frari. — Monument Pesaro, doge.

81. Eglise S. Maria dei Frari. — Monument à Pietro Bernardo.

82. Eglise S. Maria dei Frari. — Monument à Beato Pacifico, Gothique; bas-relief, le Baptême du Christ.

83. Bas-relief, façade de l'Hôpital, par Sartori.

84. Eglise du Jésus. — Porte Renaissance.

85. Eglise Saint-Georges-le-Majeur. — Groupe en bronze de Campagna.

86. Eglise dei Scalzi. — Autel en marbre, style baroque (1649 à 1689).

87. Eglise S. Maria dei Frari — Monument au Sculpteur Canova.

88. Palais Zane, style Italo-Byzantin, XIVe siècle.

89. Palais Ariani Cigogna, Gothique (1348).

90. Palais Cavalli, Gothique, XIVe siècle.

91. Haut-relief de la Porte Isola S. Michel, Gothique, XVe siècle.

92. Couronnement de Porte, fin du XVe siècle, Gothique.

93. Arcade calle del Paradiso, Gothique, XVe siècle.

94. Musée Municipal Corres. — Lavabo.

95. Arsenal. — Lion antique, rapporté du Pirée en 1687.

96. A Torcello, Cathédrale. — Mosaïque du Xe siècle.

97. Basilique Saint-Marc. — Partie supérieure de la Porte méridionale, Byzantin.

98. 99. Basilique Saint-Marc. — Détails de Sculptures.

100. 101. Basilique Saint-Marc. — Chapiteaux de l'Atrio (vestibule), Byzantin, Xe siècle.

102 à 104. Basilique Saint-Marc. — Bas-relief Byzantin, Xe siècle.

105. 106. Eglise S. Giovanno d'Acri. — Colonne Byzantine, VIe siècle (Saint Jean d'Acre).

107. 108. Basilique Saint-Marc — Bas-reliefs Byzantins, VIIe siècle.

109. Pozzo. — Byzantin, Xe siècle.

110. 111. Torcello. — Bas-relief Byzantin, Xe siècle.

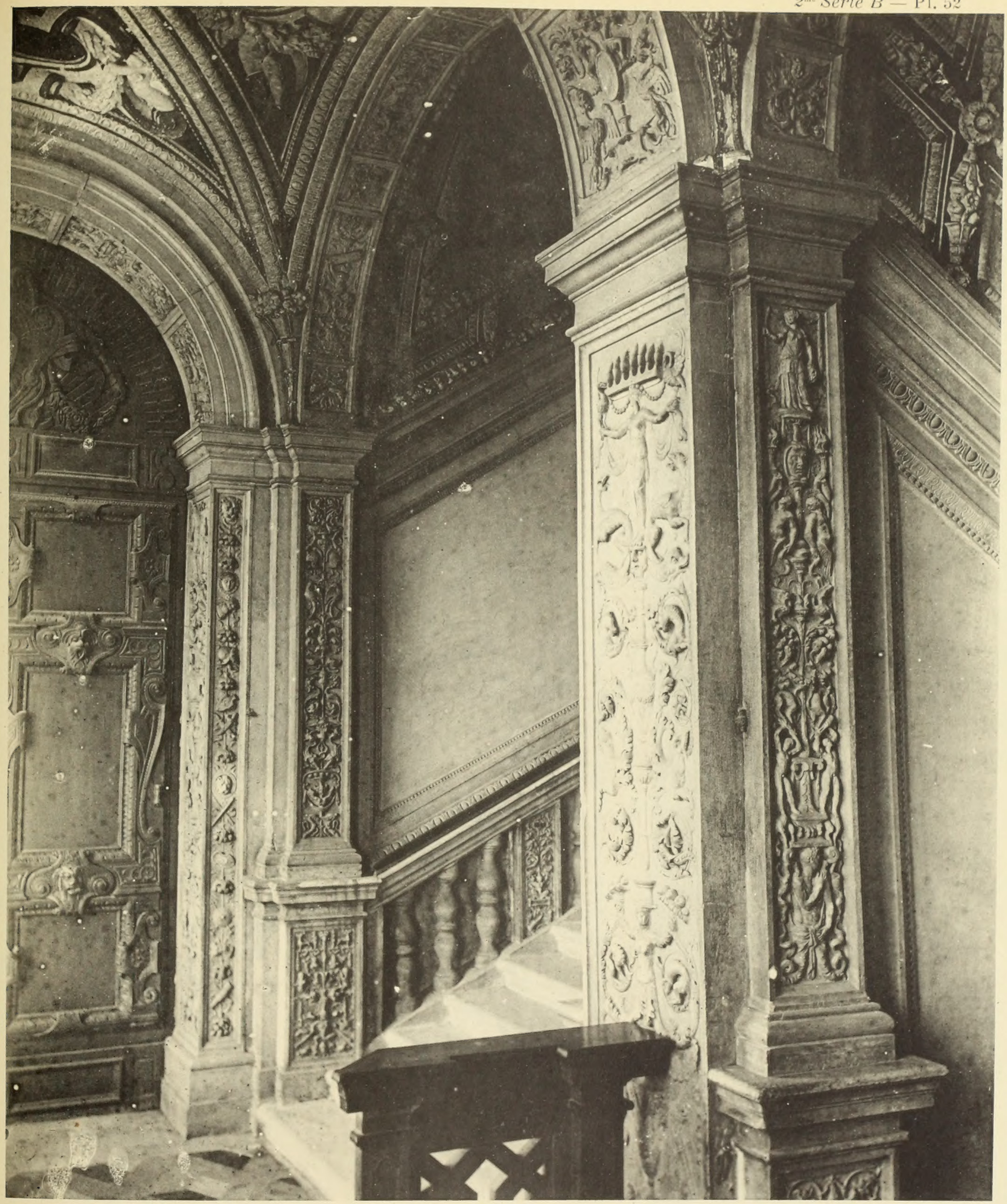
112. 113. Basilique Saint-Marc. — Chapiteaux de l'Atrio (vestibule), Byzantin.

Publié par Armand GUÉRINET, Editeur, 140, Faubourg Saint-Martin, PARIS

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun

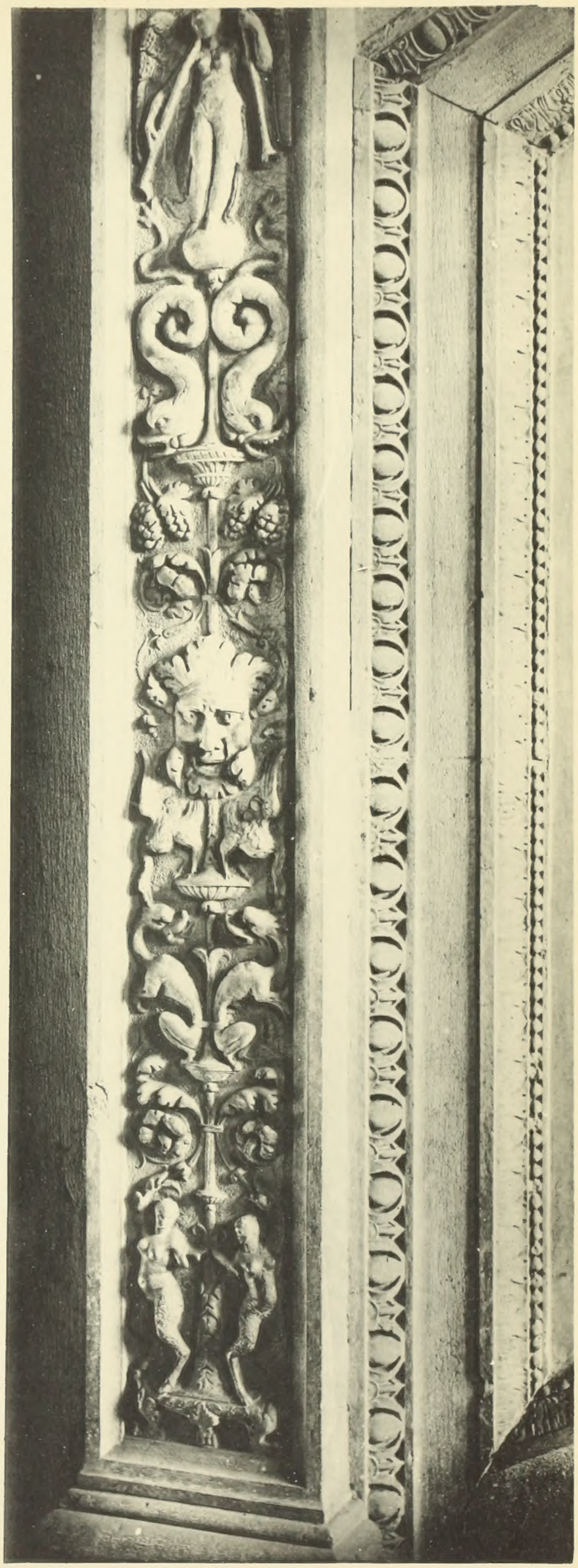
Palais Ducal ou Palais des Doges. — Escalier des Géants, Marte Scala dei Giganti, Mars par Sansovino, Renaissance



Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun.

Palais Ducal ou Palais des Doges. — Escalier d'Or, Pilastres par SANSOVINO, achevé en 1577



Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin. Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun.

Palais Ducal ou Palais des Doges. — Pilastres, style Lombardesco

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

mp. Laussedat, Châteauda

Palais Ducal ou Palais des Doges. — Ara Romano, style Romain

Ar Guermet, éditeur, 140, faubourg St-Martin Paris

Palais Ducal ou Palais des Doges. — Chapiteau (XVe siècle)

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Palais Ducal ou Palais des Doges. — Chapiteau (XVe siècle)

At Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun.

Palais Ducal ou Palais des Doges. — Neptune, par Sansovino

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Palais Ducal ou Palais des Doges. — Le Lion de Saint-Marc

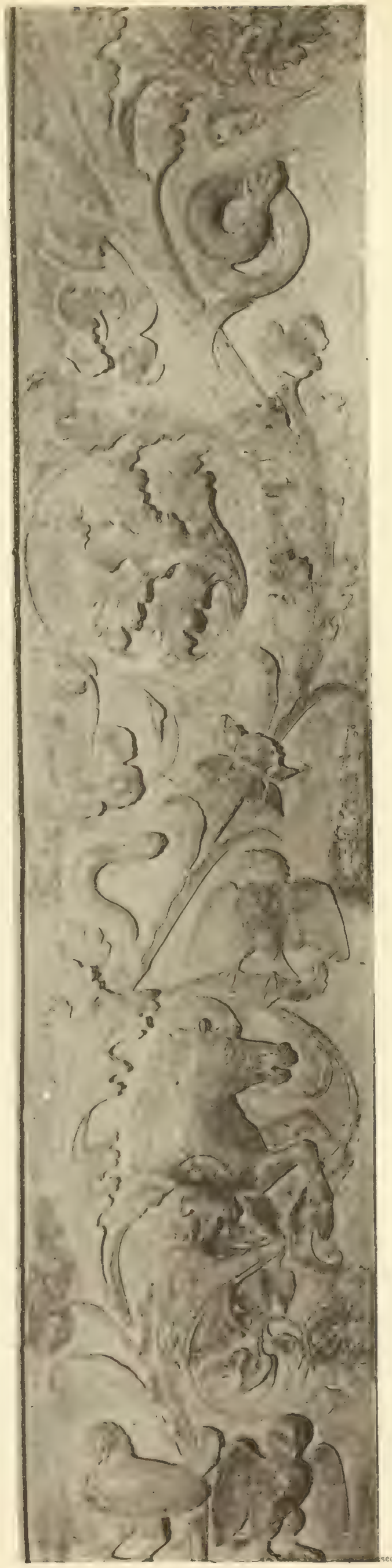
Ar. Guérinet, éditeur, 210, faubourg St-Martin, Paris

Eglise S. Marie des Miracoli. — Pilastres par LOMBARDO, Renaissance

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

p. Laussedat, Châtellerault.

Eglise S. Marie des Miracoli. — Pilastres par LOMBARDO, Renaissance



Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Ma

sedat, Clisteaudun

Eglise S. Marie des Miracoli. — Pilastres par LOMBARDO, Renaissance

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp. Laussedat, Chateaudun

Eglise S. Marie des Miracoli. — Pilastres par LOMBARDO, Renaissance

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

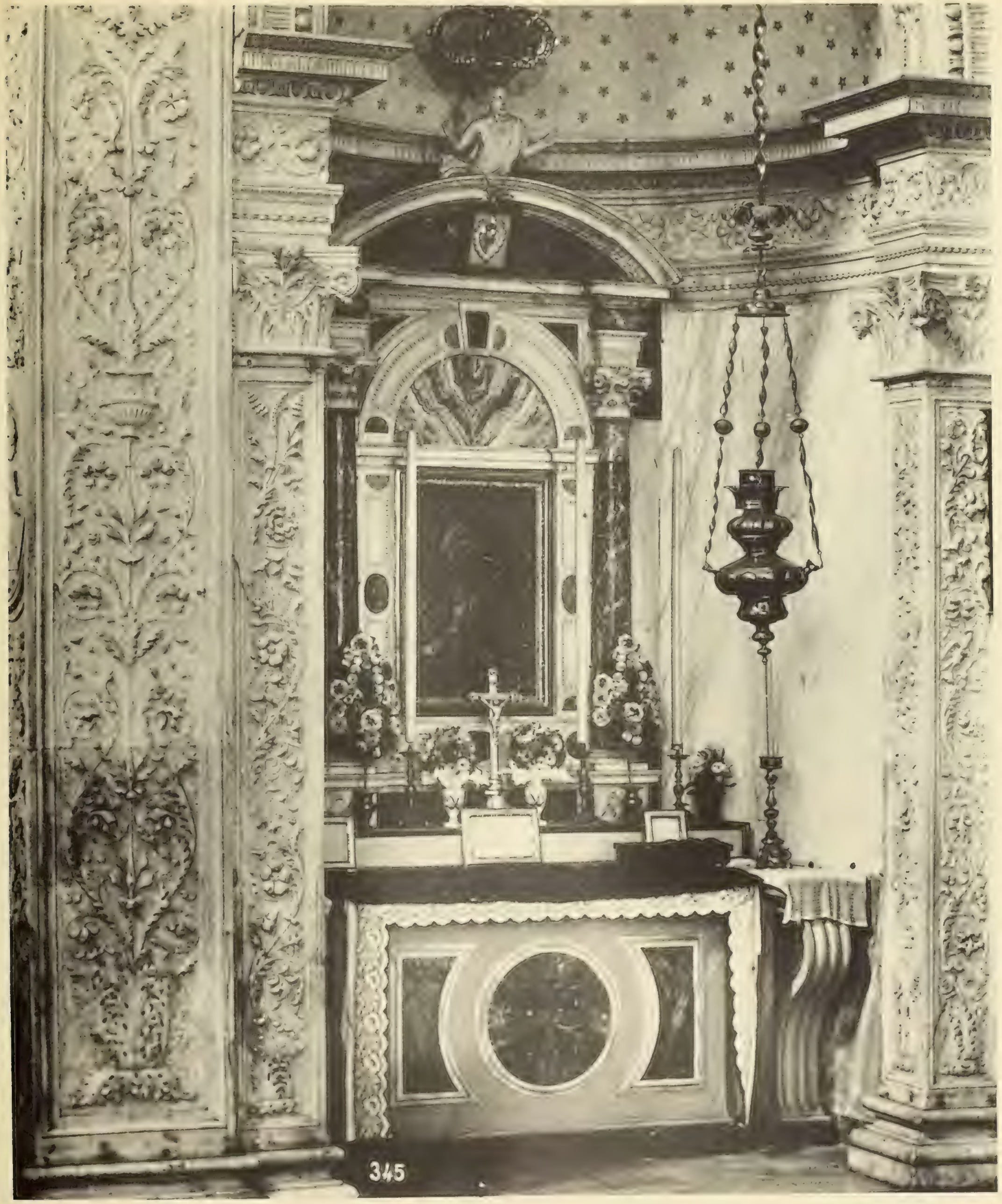
Imp. Laurendeau, Châteaudun

Eglise S. Marie des Miracoli. — Pilastres par LOMBARDO, Renaissance

Ar Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun.

Scuola, Confrérie de S. Rocco. — Chapiteau-Corniche, Renaissance (XVIe siècle)



Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun

Eglise S. Giobbe. — Autel et Pilastres par Lombardo, Renaissance, fin du XVᵉ siècle

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun

Eglise S. Giobbe. — Autel et Pilastres par Lombardo, Renaissance, fin du XVe siècle

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun.

Eglise S. Giobbe. — Autel et Pilastres par Lombardo, Renaissance, fin du XVe siècle

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteauroux

Eglise S. Giobbe. — Autel et Pilastres par Lombardo, Renaissance, fin du XVe siècle

Imp. Lausedat, Châteaudun

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Eglise S. Giobbe. — Autel et Pilastres par LOMBARDO, Renaissance, fin du XVe siècle

Ar. Guesnet, éditeur, 140, boulevard St-Martin, Paris

Eglise Saint-Marc. — Porte latérale

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Lassedat, Chateaudun

Eglise de la Rédemption. — Il Redentore, Statue de Saint-Jean

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp. Lausseclat, Châteauroux

Eglise de la Misèricorde. — Détail du maître-autel par LOMBARDO, Renaissance, fin du XVe siècle

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp. Lausseclat, Châteaudun

Eglise Saint-Georges le Majeur. — Boiseries sculptées du Chœur par le Flamand A. de Brulé (1598)

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp. Lausseclat, Châteauda

Marteau de Porte en bronze, Renaissance

Ar Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp. Laussedat, Chatenay-Malabry

Eglise Saint-Jean et Saint-Paul. — Monument Baglioni (1617)

Ad. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun.

Eglise Saint-Jean et Saint-Paul. — Monument Leonardo Prato

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp. Lausseclat, Châteaudun

Eglise Saint-Jean et Saint-Paul. — Monument au Doge Mocenigo, mort en 1476, avec 15 statues par Le Lombardi

Ar Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun.

Eglise Saint-Jean et Saint-Paul. — Monument à Nicolo Orsini, mort en 1509

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

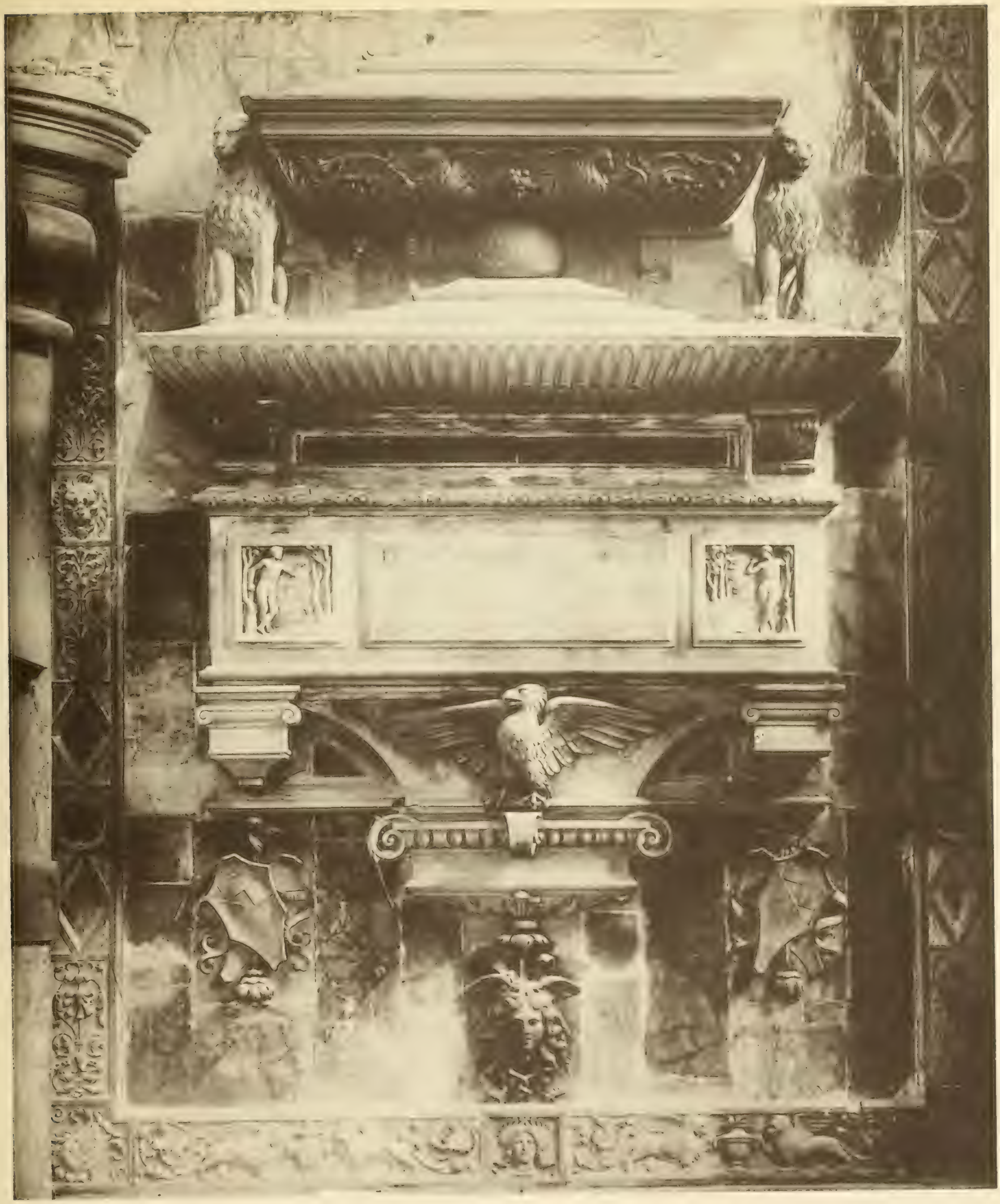
Imp. Laussedat, Châteaudun

Eglise san Zacchariá. — Monument à Alessandro Vittoria, mort en 1608

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp. Lausedat, Châteaudun

Eglise S. Maria Dei Frari. — Monument Pesaro, doge



Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

mp. Laussedat, Châteaudun

Eglise S. Maria dei Frari. — Monument à Pietro Bernardo

Ar Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Eglise S. Maria dei Frari. — Monument à Beato Pacifico. - Bas-relief, le Baptême du Christ

Ar. Guérinet, éditeur, 140, fau[illegible] St-M[illegible]

Bas-relief, façade de l'Hôpital, par Sarteri

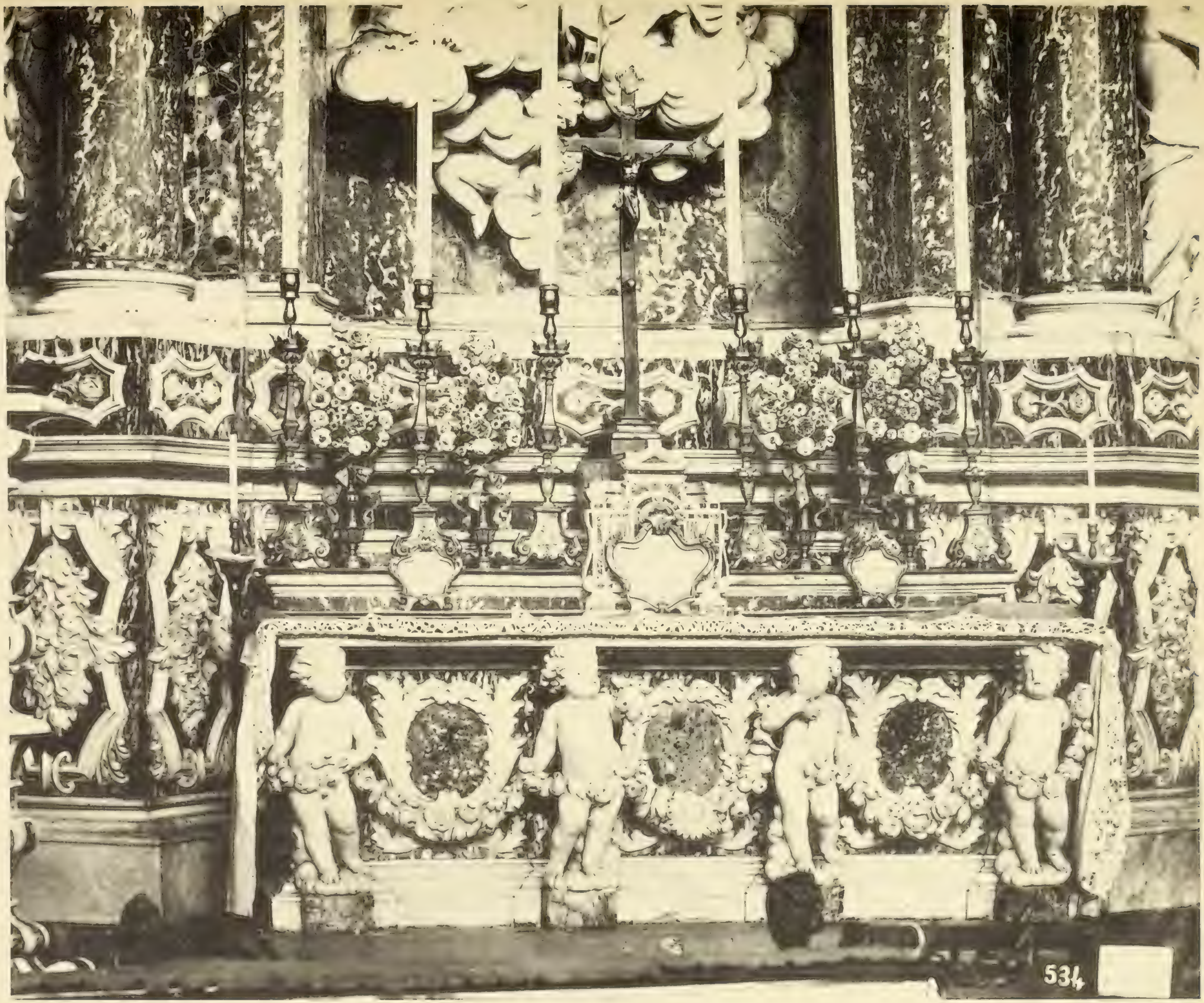
Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin Paris

p. Laussedat, Chatenay

Eglise du Jésus. — Porte Renaissance

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Par

Eglise Saint-Georges le Majeur. — Groupe en bronze de Campagna



Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

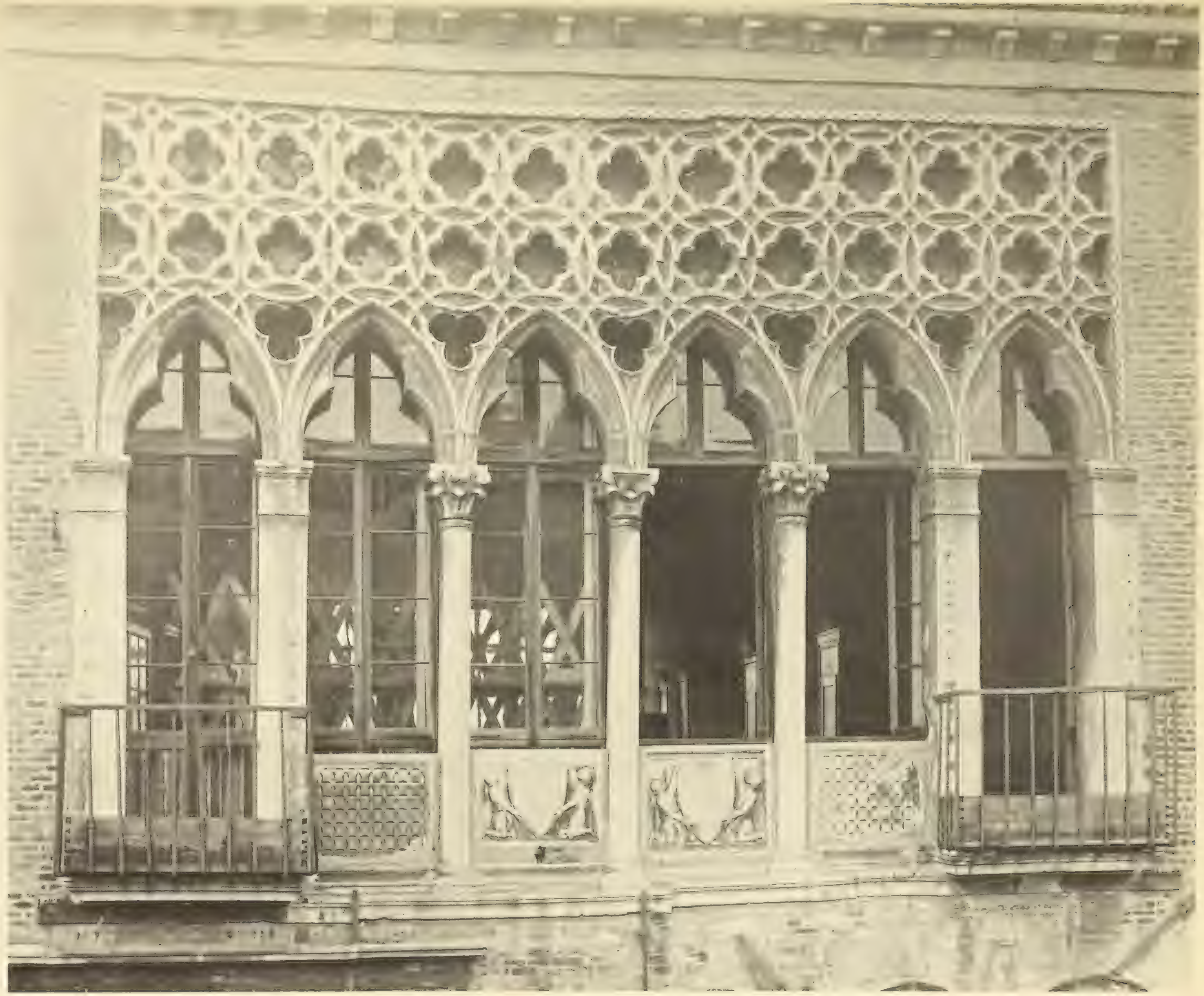
Eglise dei Scalzi. — Autel en marbre, style baroque (1649 à 1689)

Ar. Guermet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Eglise S. Maria dei Frari. — Monument au sculpteur Canova

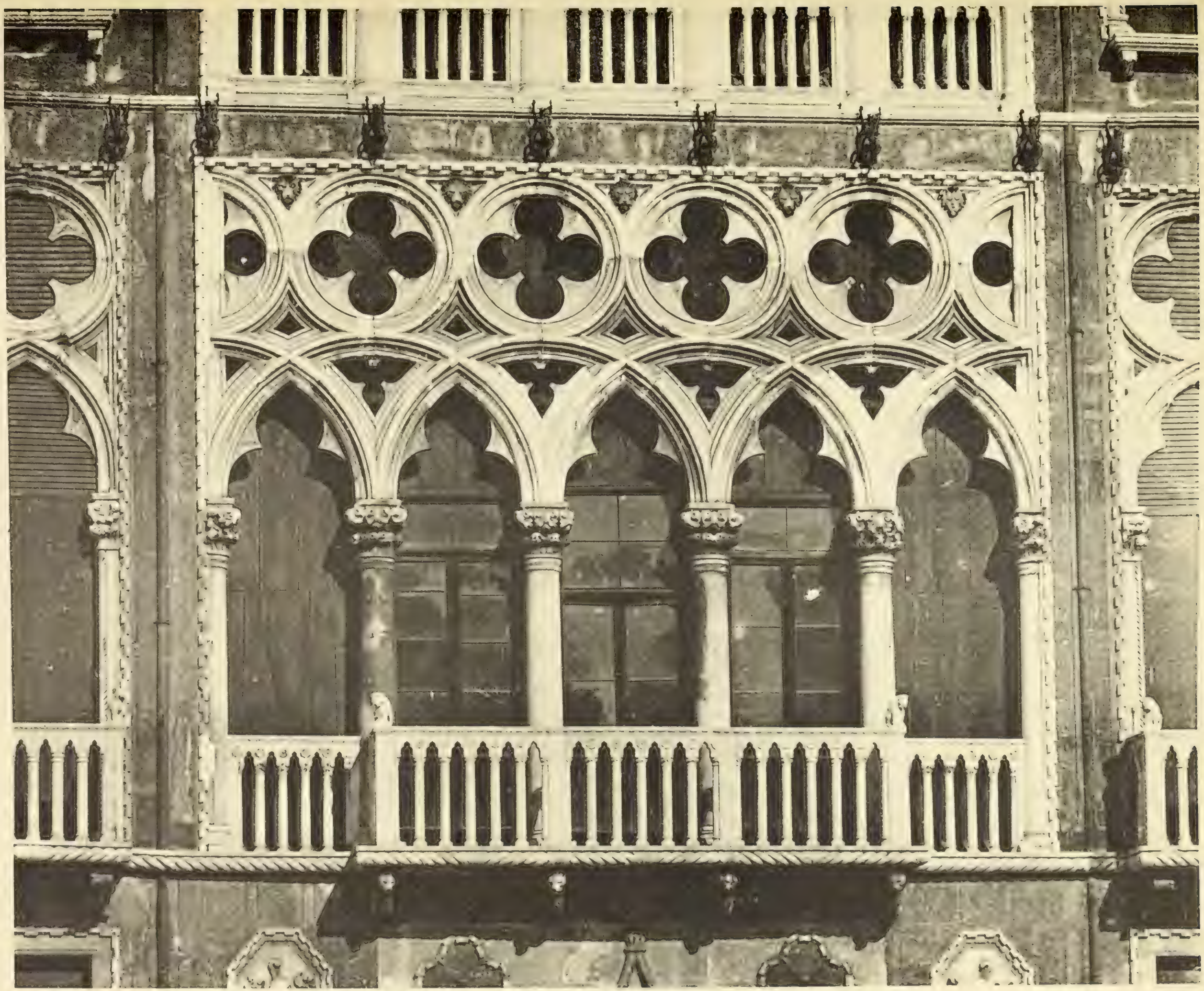
Ar. Guesnet, éditeur, 150 faubourg St-Martin, Paris

Palais Zane. — Fenêtre Centrale, Style Italo-Byzantin (XIVe siècle)



A. Guillaumet, éditeur, 140, faubourg St Martin, Paris

Palais Ariani Cigogna. — Fenêtre Gothique (1348)



Ar. Guérinet, editeur, 140, faubourg St-Martin Paris

Palais Cavalli. — Gothique (XIVe siècle)

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

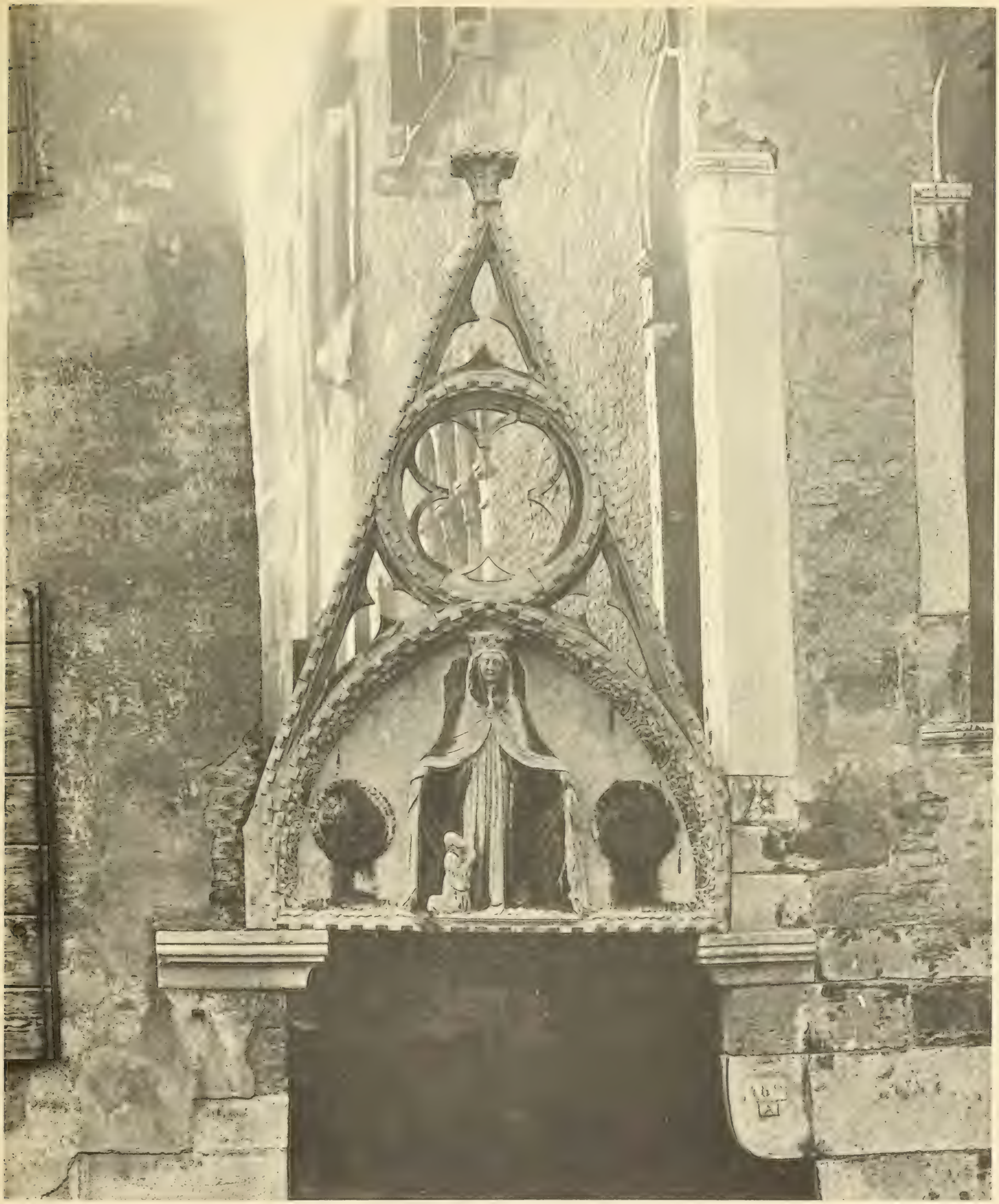
. :p. Laussedat, Châteaudun.

Haut-relief de la Porte Isola S. Michel, Gothique (XVe siècle)

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

mp. Laussedat, Châteaudun

Couronnement de Porte, fin du XVe siècle, Gothique



Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun

Arcade calle del Paradiso — Gothique (XVe siècle)

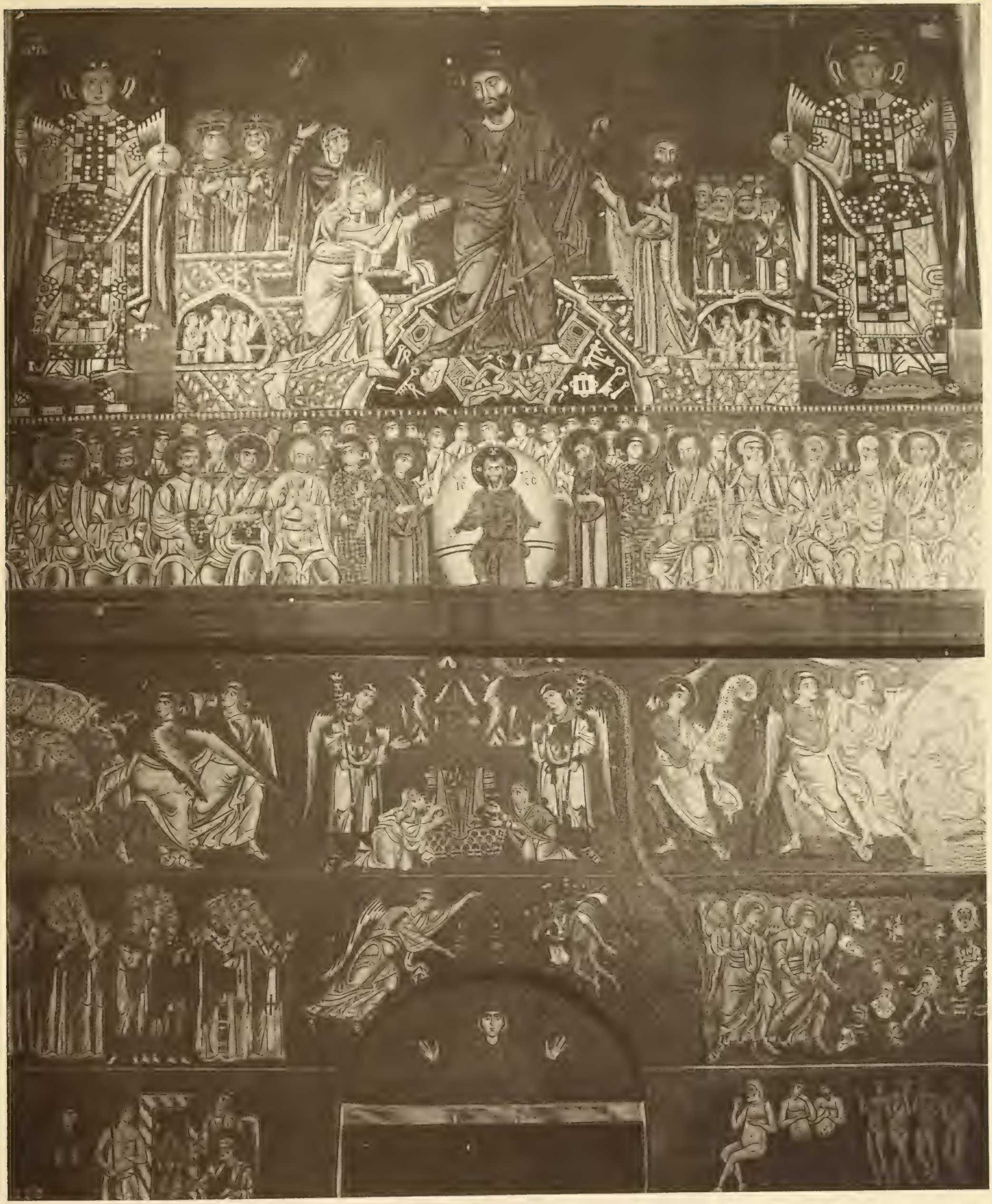
Ar. Guesnet, éditeur, 150, faubourg St-Honoré, Paris

Musée Municipal Correr. — Lavabo

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun.

Arsenal. — Lion antique, rapporté du Pirée en 1687



Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun

Torcello. — Cathédrale, Mosaïque du Xe siècle

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Basilique Saint-Marc. — Partie supérieure de la Porte méridionale, Byzantin

Ad Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin Paris

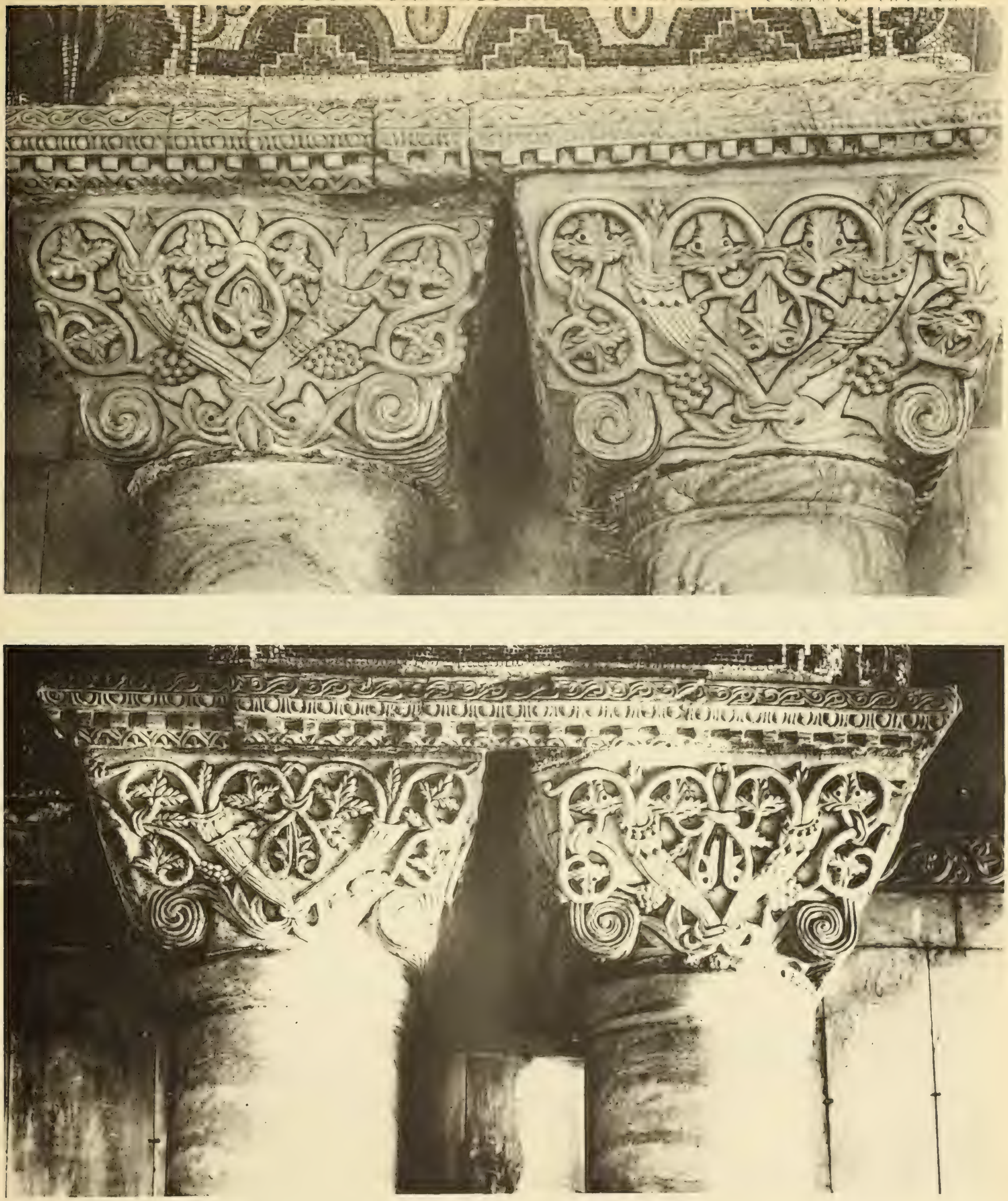
Imp. Lanssedat, Gouvernet Fils.

Basilique Saint-Marc. — Détails de Sculptures

Ar Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

. .p. Laussedat, Châteaudun.

Basilique Saint-Marc. — Détails de Sculptures



Ar Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

mp. Lausedat, Châteaum

Basilique Saint-Marc. — Chapiteaux del Atrio (vestibule), Byzantin (Xe siècle)

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Basilique Saint-Marc. — Bas-relief Byzantin (Xe siècle)

Ar. Guérinet, editeur, 190, faubourg St-Martin, Paris

Basilique Saint-Marc. — Bas-relief Byzantin (Xe siècle)

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin Paris

Basilique Saint-Marc. — Bas-relief Byzantin (Xe siècle)

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

mp. Laussedat, Châteaudun

Eglise S. Giovanno d'Acri — Colonne Byzantine (VIe siècle), St-Jean-d'Acre

Eglise S. Giovanno d'Acri. — Colonne byzantine (VIe siècle), St-Jean-d'Acre

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin Paris

Imp. Laussedat, Châteaudun

Basilique Saint-Marc. — Bas-reliefs byzantin (VIIe siècle)

Ar Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

p. Laussedat, Chateaudun

Pozzo. — Byzantin (Xe siècle)

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Torcello. — Bas-relief Byzantin (Xe siècle)

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Torcello. — Bas-relief Byzantin (Xe siècle)

Ar. Guesnet, éditeur, 116, faubourg St-Martin, Paris

Basilique Saint-Marc. — Chapiteaux del Atrio (vestibule), Byzantin

Ar. Guérinet, éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Basilique Saint-Marc. — Chapiteaux del Atrio (vestibule), Byzantin

D1 P7 S2 V2
V715-3